

Gdańsk, 28 kwietnia 2025 r.

prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka
Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku
ul. Łąkowa 1-2, 80 – 743 Gdańsk
e-mail: m.skotnicka@amuz.gda.pl

RECENZJA

w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne Pani dr Joannie Boślak - Górniok

Zgodnie z wymogami Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, oraz w kontekście doręzonego mi przez podmiot habilitujący, wybrany do przeprowadzenia postępowania, pisma wraz z dokumentacją Habilitantki - Pani doktor Joanny Boślak - Górniok, poniższa recenzja zawiera ocenę, czy osiągnięcia naukowe albo artystyczne Habilitantki odpowiadają wymaganiom określonym w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy, a także ocenę (pozostałej) aktywności naukowej i artystycznej Habilitantki, w tym ocenę czy Habilitantka wykazuje się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.

Opis kariery zawodowej Habilitantki

Pani doktor Joanna Boślak – Górniok kształciła się w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

W roku 1994 otrzymała tytuł magistra w zakresie Teorii Muzyki na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, a w roku 1997 tytuł magistra sztuki na Wydziale Instrumentalnym w zakresie gry na klawesynie /ocena bardzo dobra/. Klawesyn Habilitantka studiowała w klasie profesora Marka Toporowskiego.

W roku 2018 Pani doktor Joanna Boślak – Górniok otrzymała stopień doktora w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, w specjalności gra na klawesynie. Tytuł rozprawy doktorskiej *Lamentacje i Medytacje klawesynowe Johanna Jacoba Frobergera – fenomen kompozycji w kontekście aspektów wykonawczych*. Promotorem była prof. dr hab. Ewa Piasecka, a recenzentami dr hab. Maria Banaszekiewicz – Bryła oraz dr hab. Małgorzata Skotnicka. Stopień został nadany uchwałą Rady Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi.

Habilitantka w 1995 roku rozpoczęła pracę zawodową. Początkowo jako nauczyciel przedmiotów teoretycznych w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ignacego Paderewskiego w Cieszynie /1995-1998/. W latach 1997-1998 Pani doktor Joanna Boślak –

Górniok była nauczycielem klawesynu w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu. Od roku 2011 do chwili obecnej związana jest z Uniwersytetem Śląskim w Katowicach jako adiunkt w Instytucie Muzyki na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji.

Ocena osiągnięcia Habilitantki, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 ww. ustawy

Pani doktor Joanna Boślak – Górniok jako najważniejsze osiągnięcie naukowe/artystyczne, będące podstawą Jej wniosku o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne wskazała płytę CD, zatytułowaną *Historia pewnej przyjaźni L. Couperin, J.J. Froberger, D. Gaultier, F. Dufaut*.

Na płycie znalazły się następujące kompozycje:

Louis Couperin /1626 – 1661/ - *Tombeau de Mr de Blancrocher*
- *Suite en re mineur / Allemande, Courante, Sarabande, Canaries, La Pastourelle, Chaconne/*

François Dufaut /ok. 1604 - ok. 1672/ - *Tombeau de Mr Blancrocher*
- *L'Offrande*
- *Pavane in e*

Louis Couperin - *Passacaille in C*

Denis Gaultier /1597 lub 1602/3 – 1672/ - *Allemande, Courante, Sarabande, Andromède ou Le Tombeau Blancrocher*

Louis Couperin - *Pavane en fa diese mineur*

Johann Jacob Froberger /1616 – 1667/ - *Partita FbWV 618 /Allemande fait à L'honneur de Mad.Sybille Duchesse de Wirtemberg, Gigue nommé la Philotte, Courante, Sarabande/*
- *Affligée et Tombeou sur la Mort de Monsieur Blanchrocher, fait à Paris (...), FbWV 632*

Nagranie zostało zrealizowane w dniach 10 i 11 grudnia 2022 roku, na kopii historycznego klawesynu Blanchet z roku 1730 /Bruce Kennedy 2020/, w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju.

Instrument do nagrania przygotowała Weronika Janyst, realizacji nagrania dokonał COVERIUS Studio, Piotr Mańkowski.

Płyta ukazała się dzięki środkom przyznanym, w ramach programu Inicjatywa Doskonałości Badawczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Płyta nosi tytuł *Historia pewnej przyjaźni L. Couperin, J.J. Froberger, D. Gaultier, F. Dufaut*. Ciekawą ideą jest zestawienie ze sobą kompozytorów, których łączy skomponowanie tombeau poświęconego pamięci Blancrocher - francuskiego lutnisty, jednego z czołowych wykonawców swoich czasów. Habilitantka traktuje ten fakt jako punkt wyjścia do prezentacji wpływów muzyki lutniowej na kompozycje klawesynowe. Wpływy te ukazuje na bazie kompozycji jednych z największych twórców siedemnastego wieku L. Couperina oraz J. J. Frobergera. Prezentuje również, dokonane przez siebie, transkrypcje na klawesyn utworów lutniowych D. Gaultier, F. Dufaut, udowadniając, że muzyka pisana na lutnię, po dokonaniu niewielkich zmian, równie dobrze brzmi na klawesynie. To potwierdza tezę przenikania się wpływów oraz wzajemnych inspiracji.

Płytę otwiera Louisa Couperena *Tombeau de Mr de Blancrocher*. Jest to wyjątkowo piękny muzyczny hołd złożony przez kompozytora, przedwcześnie zmarłemu Blancrocher. Habilitantka dobrze ustaliła tempo narracji kompozycji. Dobór właściwego tempa jest zwykle dosyć trudny w kompozycjach, które skłaniają do refleksji i zadumy, ale wymagają również wnikliwego słuchania instrumentu pod kątem prowadzenia frazy. Nie do końca przekonuje mnie interpretacja powtarzanych motywów /takty 28-30, 50-52/, które są za każdym razem w taki sam sposób oparte na pierwszej mierze w takcie, co nieco osłabia efekt narastania i natarczywości wypowiedzi. Uważam również, że interpretacja pojawiającego się określenia plus vite jako ożywiający, a nie grający miarowo, co sugeruje Habilitantka w autoreferacie /"W takcie 16 określenie plus vite oznacza nie tyle granie szybciej, co raczej miarowo."/ jest bardziej uzasadnione analizując materiał muzyczny. Zresztą na płycie Pani doktor Joanna Boślak – Górniok interpretuje ten fragment kompozycji przyspieszając narrację.

Kolejna kompozycja to *Suite en re mineur / Allemande, Courante, Sarabande, Canaries, La Pastourelle, Chaconne/*. W autoreferacie Habilitantka pisze, że jest to Jej suita ułożona w oparciu o Bauyn MS „Suite en re mineur została ułożona przeze mnie z wyboru utworów w d-moll z Manuskryptu Bauyn.” Oczywiście tańce te pochodzą z przytoczonego manuskryptu, ale proponowany układ pojawia się już w wydawnictwie HEUGEL. W przytoczonym wydaniu suita jest bardziej rozbudowana. Szkoda, że w swoim wyborze Habilitantka nie uwzględniła Prélude, które u L. Couperina zapisane jest w formie niemenzurowanej i w sposób najbardziej bezpośredni nawiązuje do stylu brisé, zaczerpniętego od lutnistów francuskich. Klawesyn w suicie brzmi szlachetnie. We wszystkich częściach tempa zostały dobrze dobrane. Utwór jest korowodem różnorodnych w charakterze tańców. Czasami, w swojej interpretacji, Habilitantka mogłaby stosować dłuższe przednutki, szczególnie jeśli tworzą one dysonans z nutą w basie. Podobała mi się proponowana interpretacja chaconny, różnicująca nieco kolejne pokazy refrenu oraz kuplety.

Pani doktor Joanna Boślak – Górniok na płycie nagrała jeszcze dwie kompozycje L. Couperina *Passacaille in C* oraz *Pavane en fa diese mineur*. Passacaille jest utrzymana w dobrym tempie, a zastosowane improwizowane zdobnictwo podkreśla charakter utworu. Nie do końca akceptuję dodawanie zakończeń tryli, ale można to traktować w kategoriach gustu wykonawcy. Poza tym wątpliwości moje budzi rodzaj stosowanego notes inégaes. Jest to trudna praktyka, ale niezbędna, szczególnie w muzyce francuskiej. Szkoda, że Habilitantka zrezygnowała z użycia notes inégaes w kupiecie czwartym, natomiast w kupiecie pierwszym i drugim nierówność mogłaby być nieco łagodniejsza. Zastosowanie ostrego inegal w kupiecie szóstym wprowadza zmianę charakteru. Po łagodnym fragmencie pojawia się energiczny w charakterze, uwerturowy kuplet. Jest to bardzo dobry pomysł interpretacyjny. Nie do końca jednak rozumiem decyzję Habilitantki o rezygnacji z powtórzeń refrenu po niektórych kupletach. Szkoda również, że Habilitantka nie określiła jasno z jakiego wydania korzystała nagrywając kompozycje. Numeracja kupletów w zarejestrowanej passacaille, o których Pani doktor Joanna Boślak-Górniok wspomina w autoreferacie omawiając harmonię, jest inna niż ta umieszczone w wydaniu HEUGEL.

Prezentacje twórczości L. Couperina kończy *Pavane en fa dièse mineur*. Ze względu na zastosowaną tonację, koloryt klawesynu zmienia się na ciemniejszy. Trafny jest dobór tempa. W takcie 49. złagodzenie rytmu w partii lewej ręki, według mojej opinii, jest nieuzasadnione. W tej kompozycji L. Couperin zaznacza zakończenia tryli, rozpisując je. Tym bardziej wydaje się nieuzasadnione dodawanie zakończeń w miejscach, gdzie nie są one zanotowane we wcześniej omawianych utworach.

Na prezentowanej płycie znalazły się też kompozycje Johanna Jakoba Frobergera: *Partita FbWV 618* oraz *Tombeau sur la Mort de Monsieur Blanchrocher*. Mam wrażenie, że w tych kompozycjach Habilitantka czuje się swobodniej. Trafnie interpretuje *Allemande*, *Sarabande*. Dobry jest w tych tańcach czas muzyczny. Nieco ociężale brzmią *Gigue* i *Courante*. Uważam, że lepiej można było wykorzystać taneczny potencjał tych części.

Płytę zamyka *tombeau*. Szkoda, że Habilitantka, o czym pisałam wcześniej, nie zamieściła informacji z jakiego wydania korzystała przy rejestracji. Według edycji Siegbert Rampe /Bärenreiter/ tekst nieznacznie różni się, szczególnie w tkance rytmicznej, od zaprezentowanej na nagraniu. Oczywiście *tombeau* ma formę swobodną, w której kreska taktowa jest umowna, ale istotne jest zachowanie proporcji pomiędzy poszczególnymi wartościami rytmicznymi, jakich życzył sobie kompozytor.

Kolejne zarejestrowane kompozycje to transkrypcje utworów lutniowych: François Dufaut - *Tombeau de Mr Blanchrocher*, *L'Offrande*, *Pavane in e* oraz Denis Gaultier - *Allemande*, *Courante*, *Sarabande*, *Andromède ou Le Tombeau Blanchrocher*. W opisie płyty oraz autoreferacie Habilitantka wspomina, że dokonała tych transkrypcji samodzielnie. Była i jest to praktyka dosyć powszechna. Niektóre z prezentowanych kompozycji funkcjonują w wersji klawesynowej już od wielu lat. Kompozycje F. Dufauta i D. Gaultiera brzmią na klawesynie bardzo dobrze. Harmonia jest pełna, a interpretacja wyjaśnia przebieg całości. Narracja Habilitantki w tych utworach jest najswobodniejsza. Pewnie operuje ona czasem muzycznym, eksponuje brzmienie instrumentu w każdym rejestrze. Słuchacz absolutnie nie ma wrażenia, że prezentowane utwory nie były w oryginale skomponowane na klawesyn. Adaptacja utworów lutniowych na klawesyn jest bardzo cenna, ponieważ wpływa na poszerzanie repertuaru o bardzo wartościowe pozycje.

Tak jak wspomniałam, idea płyty jest interesująca. Uwagi interpretacyjne przedstawione przeze mnie wynikają częściowo z indywidualnego podejścia oraz smaku, gustu i wrażliwości każdego wykonawcy. Klawesyniści mają w tym względzie pewną swobodę, ze względu na małą ilość sugestii interpretacyjnych ówczesnych kompozytorów. Zdecydowanie najlepiej, w mojej opinii, brzmią transkrypcje utworów lutniowych.

Oryginalne dzieło artystyczne Pani doktor Joanny Boślak-Górniok przyjmuję.

Ocena aktywności naukowej albo artystycznej Habilitantki, realizowanej w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej

Najważniejszym polem aktywności Habilitantki, jak sama pisze w autoreferacie, jest muzyka kameralna. W siedemnastym i osiemnastym wieku to istotny obszar, wypełniony bardzo dużą ilością różnorodnego repertuaru. Habilitantka w sposób szczególny podkreśla współpracę z dwoma zespołami orkiestrowymi. W latach 2000-2016 Pani doktor Joanna Boślak-Górniok była stałym członkiem zespołu *Arte dei Suonatori*, a od roku 2015 jest liderem i dyrektorem artystycznym *Orkiestry Kore*, która powstała z jej inicjatywy i związana jest ściśle z Fundacją *Canor*. Orkiestra ta, jak pisze w autoreferacie Habilitantka, jest przede wszystkim platformą nabywania doświadczeń zawodowych dla studentów oraz muzyków,

którzy stoją dopiero u progu swojej muzycznej działalności. Mają oni okazję pracować pod okiem doświadczonych muzyków.

Będąc członkiem Arte dei Suonatori Habilitantka miała okazję współpracować z wieloma wybitnymi osobowościami sceny muzyki dawnej m. in. Martin Gester, Dan Laurin, Hidemi Suzuki, Alexis Kossenko, Eduardo Lopez Banzo, Reinhard Goebel, Allan Rasmussen, Kati Debretzeni, Barthold Kuijken, Richard Egarr. Obecnie, prowadząc orkiestrę Kore, również współpracuje z muzykami specjalizującymi się w wykonawstwie historycznym. Są to m.in. Shunsuke Sato, Jean Rondeau, Anna Besson, Max Volbersem, Davide Montim, Teodoro Baù, Lucile Boulanger, Yukie Sato, Perrine Devillers.

Repertuar Pani doktor Joanny Boślak-Górniok obejmuje muzykę okresu baroku oraz współczesne kompozycje. Główną aktywnością Habilitantki jest realizacja basso continuo w utworach instrumentalnych oraz wokalnie – instrumentalnych.

Oprócz repertuaru należącego do kanonu muzyki dawnej ma na swoim koncie prawykonania oraz polskie premiery:

- 25.08.2018 Paradyż, Zielonogórski Festiwal Muzyka w Raju 2018,
Suita tańców polskich z manuskryptu z Rostocku - opracowanie Dariusz Górniok
/Orkiestra Kore, Joanna Boślak-Górniok - klawesyn, Adam Kaiser- koziół wielkopolski/
- 10.03.2018 Reading, Wielka Brytania Lenten Lamentations Festival
Dariusz Górniok - 3 *Preludia klawesynowe*
/Joanna Boślak Górniok – klawesyn/
- 19.09.2014 Warszawa, Filharmonia Narodowa 57. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” A. Zagajewski - Brut, M. Smolka – *Semplice na stare i nowe instrumenty* - polska premiera
/Musikfabrik, Dominik Połowski, Arte dei Suonatori, dyr.Stefan Asbury/
- 13.04.2014 Warszawa, Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego Festiwal Muzyka Dawna – Persona Grata
Fredrik Österling *Esquisses Verlainiennes Concerto for recorder, harpsichord and strings*,
J. Kordaczuk *Strumenti della Passione*
/Arte dei Suonatori, Bolette Roed – flety/
- 29.06.2001 Toruń, Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego Festiwal Muzyka Dawna - Persona Grata
A.Stradella oratorium *San Giovanni Battista* (polskie współczesne prawykonanie)
/Arte dei Suonatori, dyr. Eduardo Lopez Banzo, Constanze Backes-sopran, Martin Oro-kontratenor, Bernd Lambauer-tenor, Matthias Gerchen-bas /

Habilitantka wraz z zespołami, z którymi współpracowała, brała udział w licznych Festiwalach oraz cyklach koncertowych na całym świecie:

- Po prostu...Filharmonia
- Muzyka w Raju
- Przedsionek Raju
- Nasz Telemann
- Lenten Lamentation
- Poznań Barok Festiwal
- Kolory Polski – Wędrowny Festiwal Filharmonii Łódzkiej
- Muzyka dawna –Persona Grata
- Sammerkonzert Festival
- Vendsyssel Musikfestival

- Bornhom Musikfestival
- Midsommer Barok
- Bydgoski Festiwal Muzyczny
- Nowosolska Jesień Artystyczna
- 57. Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień /koncert został zarejestrowany przez Polskie Radio program drugi, kompozycja współczesna została nagrodzona przez Międzynarodową Trybunę Kompozytorów/
- Festival der Alten Music
- Festiwal Bachowski /Warszawa/
- 16. Eisencher Telemann – Tage
- Frederikswaerk Musikfestival
- International Izmir Festiwal
- Lufthansa Festiwal of Baroque Musik /Koncert rejestrowany i transmitowany przez BBC /
- New York Musik Celebration
- Korkyra Baroque Festival
- Spitalfields Music Festival /Koncert rejestrowany i transmitowany przez BBC/
- Festiwal Bachowski /Świdnica/
- WestCork Chamber Music Festival
- De Biljoke Poor Muziek
- Festiwal Muzyczny Sonosfera
- Festiwal Musica al atardecer
- Schleswig – Holstein Musik Festival
- Festiwal Barokowych Smyczków i Strun
- Muzyka Dawna w Cieszynie
- Warszawskie Spotkania Muzyczne
- Advents Barok Festival
- Festiwal Trzech Baroków

Pani Joanna Boślak-Górniok współpracuje z Fundacją Canor, dlatego w sposób szczególny jest związana z festiwalami organizowanymi przez tę fundację /Muzyka w Raju, Nasz Telemann, Poznań Baroque, Przedsionek Raju, Filharmonia bez filharmonii/. Oprócz czynnego udziału jako wykonawca, pełni także rolę kierownika artystycznego i muzycznego wymienionych festiwali. Jej aktywność na polu popularyzatorskim oraz organizacyjnym jest realizowana w wymienionej Fundacji.

Habilitantka współpracuje również z Filharmonią Narodową biorąc udział w cyklu koncertowym Po prostu Filharmonia.

Dla każdego artysty ważną częścią działalności jest rejestracja nagrań. Habilitantka ma na swoim koncie udział w realizacji kilkunastu płyt CD, głównie z zespołem Arte dei Suonatori. Są to:

- 2018 Uniwersytet Śląski w Katowicach
Memento mori Froberger /Joanna Boślak-Górniok – klawesyn/
- 2016 DUX
Telemann /Bolette Roed – flety, Arte dei Suonatori, Alexis Kossenko – flet, Ichise Reiko – viola da gamba/
- 2014 BIS
Venetian Christmas /Martin Gester - dyrygent, Ruby Hughes – sopran, Arte dei Suonatori/
- 2012 ALPHA

Marc-Antoine Charpentier Lecons de Tenebres /Stephan MacLeod-baryton, Alexis Kossenko - flety, Arte dei Suonatori/

• 2012 BIS

Telemann Ouverures pittoresques /Arte dei Suonatori/

• 2010 ALPHA

Antotnio Vivaldi Concerti per il flauto traversier /Alexis Kossenko - flety, Arte dei Suonatori/

• 2009 ALPHA

C.P.E.Bach Concerti a flauto traverso obligato /Alexis Kossenko - flety, Arte dei Suonatori/

• 2008 BIS

Haendel Twelve Grand Concertos /Martin Gester - dyrygent, Arte dei Suonatori/

Płyta nagradzana i doceniana przez krytykę w Polsce i za granicą. Oceniona najwyżej w addycji PR program II - Trybunał Dwójki.

• 2006 BIS

A. Vivaldi The 4 Seasons /Dan Laurin - flety proste, Arte dei Suonatori/

• 2006 ALPHA

C.P.E.Bach Concerti a flauto traverso obligato /Alexis Kossenko - flety, Arte dei Suonatori/

• 2003 CHANNEL CASSICS

Antonio Vivaldi La Stravaganza /Rachel Podger - skrzypce, Arte dei Suonatori/

Płyta zdobyła następujące nagrody: Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice, Choc du Monde de la Musique, Luister 10, BBC Musique Magasine, 10 de Repertoire.

• 2002 BIS

G.P.Telemann Ouverture & 3 Concertos /Dan Laurin - flety proste, Mark Caudle - viola da gamba, Arte dei Suonatori/

Oprócz nagrań na płytach CD koncerty z udziałem Habilitantki są dostępne w Internecie m. in na kanale „Muzyka w Raju” oraz serwisie You Tube. Wielokrotnie były też rejestrowane przez Polskie Radio oraz rozgłośnie lokalne.

Działalność dydaktyczna Pani Joanny Boślak-Górniok, jak pisze w autoreferacie, układa się dwutorowo. Działalność dydaktyczna w Uniwersytecie Śląskim wiąże się z prowadzeniem przedmiotów teoretycznych (harmonia, kształcenie słuchu, analiza muzyczna, zasady muzyki). Wykorzystując swoje wykształcenie teoretyczne i praktyczne Habilitantka zorganizowała w Instytucie Muzyki UŚ cykl spotkań Syntagma Musicum „nic o muzyce bez muzyki”. Udział w nich wzięli wybitni muzycy z Polski i zagranicy związani z historycznym wykonawstwem m. in. Aureliusz Goliński, Bolette Roed, Martyna Pastuszka.

Od 2019 roku Habilitantka pełni funkcję członka Rady Dydaktycznej Kierunku Studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz Muzyka w Multimediami. Była również członkiem zespołu pedagogów, którzy zainicjowali oraz stworzyli nowy kierunek studiów w Instytucie Muzyki UŚ w Katowicach - Muzyka w Multimediami.

Reasumując, działalność artystyczną Pani doktor Joanny Boslak-Górniok można uznać za wystarczającą i spełniającą wymogi stawiane przed Habilitantką. Brała ona udział w wielu festiwalach i cyklach koncertów. Współpracowała z fundacjami oraz instytucjami kultury realizując projekty artystyczne oraz popularyzatorskie. Ma na swoim koncie nagrania płyt CD oraz rejestracje koncertów przez Polskie Radio.

KONKLUZJA

Pani doktor Joanna Boślak-Górniok jest klawesynistką, która realizuje się głównie na polu muzyki kameralnej i orkiestrowej. Współpracowała z zespołami muzyki dawnej oraz stworzyła orkiestrę, która daje szansę młodym artystom na zdobywanie scenicznego

doświadczenia. Artystyczne projekty realizuje z instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi. Wskazane przez nią dzieło habilitacyjne w postaci płyty CD zatytułowanej *Historia pewnej przyjaźni L. Couperin, J.J. Froberger, D. Gaultier, F. Dufaut* jest spójnym tematycznie projektem artystycznym. Habilitantka dokonała transkrypcji utworów lutniowych, które poszerzają repertuar klawesynowy i wpisują się w główne, stawiane przez Panią doktor Joannę Boślak-Górniok założenia o wpływie muzyki lutniowej na utwory klawesynowe.

Biorąc pod uwagę powyższe stwierdzam, iż Habilitantka spełnia wymogi stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki, o których mowa w art. 219 Ustawy prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Katarzyna Górska