

## **Streszczenie w języku polskim**

Zauważalne problemy z percepcją słuchową u dzieci i ich problemy z przygotowaniem się do czytania i pisania stała się powodem poszukiwań skutecznych sposobów stymulacji w tym zakresie. Poszukiwania dotyczyły zwłaszcza form opartych na naturalnych potrzebach dziecka związanych nie tylko z aktywnością umysłową, ale również fizyczną.

W rozdziale teoretycznym podjęto temat percepcji słuchowej i jej umiejscowienia w literaturze oraz przeanalizowano różne definicje tego pojęcia. Opisano, krótko anatomię i fizjologię procesu słyszenia, jak również rozwój tego procesu od okresu prenatalnego do czasu rozpoczęcia edukacji szkolnej. Przedstawiano również sposoby diagnozowania percepcji słuchowej u dzieci, podział jej zaburzeń i sposoby jej stymulowania. Omówiono rozwój muzyczny dziecka, edukację muzyczną na przestrzeni wieków w różnych krajach, ze szczególnym uwzględnieniem Polski. Przedstawiono teorie i koncepcje nauczania muzyki oraz przybliżono sylwetki ich twórców. Część rozdziału teoretycznego poświęcona jest sylwetce Emila Jaquesa-Dalcroze'a i jego metodzie rytmiki, która stanowi przedmiot badań niniejszej pracy.

Celem głównym dysertacji było poznanie poziomu i zakresów percepcji słuchowej oraz wpływu zajęć rytmicznych na ten rodzaj percepcji uczniów w wieku 7 lat uczących się w klasie pierwszej. Ważnym celem pracy było ukazanie wartości rytmiki i możliwości jej wykorzystania i wprowadzenia do szkoły podstawowej. Analizie poddano zajęcia rytmiczne prowadzone w klasie pierwszej, które były podstawą eksperymentu poprzedzonego pretestem i zakończonego posttestem percepcji słuchowej. Badania wykonano na grupie 40 uczniów, 104 nauczycieli przedszkola i 88 instruktorów rytmiki. Dokonano obserwacji zajęć rytmicznych początkowych i końcowych. Przeprowadzono również wywiady z nauczycielem nauczania początkowego i nauczycielem muzyki - instruktorem rytmiki.

Ostatnia część pracy dotyczy szczegółowej analizy wyników badań. Dokonano analizy wyników pretestu i posttestu percepcji słuchowej uczniów klasy eksperymentalnej i kontrolnej. Sprawdzone również czas realizacji pretestu i posttestu i ewentualny wpływ na poziom jego wykonania. Sprawdzone korelację pomiędzy poszczególnymi zakresami percepcji słuchowej w preteście dla obu badanych grup. Przeanalizowano ankiety dla nauczycieli przedszkola i instruktorów muzyki. Dokonano analizy obserwacji początkowej i końcowej zajęć rytmicznych. Omówiono wywiady z nauczycielem nauczania początkowego i nauczycielem muzyki - instruktorem rytmiki w klasie eksperymentalnej.

Wyniki przeprowadzonych badań wskazują na zasadność prowadzenia zajęć rytmicznych w szkole podstawowej. Zajęcia rytmiczne mogą być sposobem na wsparcie ucznia w rozwoju

percepcji słuchowej ważnej dla nauki czytania i pisania podjętej w klasie pierwszej, jak również w innych zakresach funkcjonowania dziecka w szkole. Przedstawiono również możliwość organizacji zajęć rytmicznych w szkole.