

## STRESZCZENIE

Niniejsza praca jest wkładem w dziedzinę nauk społecznych, a w ramach nich bardzo prężnie rozwijające się dyscypliny naukowe, jakimi są komunikacja społeczna i media oraz komunikowanie polityczne. We współczesnej demokracji to właśnie media odgrywają kluczową rolę w legitymizacji władzy poprzez komunikację. Z kolei mediatyzacja komunikacji politycznej nigdy nie miała takiego znaczenia jak współcześnie, w dobie internetu, który zrewolucjonizował możliwości aktywnego uczestniczenia w komunikowaniu politycznym obywateli. To dzięki nowym technologiom otrzymujemy nowy poziom komunikacji, nową platformę współpracy. Świadomość oddziaływania nowych mediów na całe społeczeństwo jest niezwykle ważną kwestią, wartą głębszej refleksji. Szczególnie jest to ważne w kluczowych momentach politycznych, takich jak wybory, kryzysy, skandale czy różnego rodzaju rewelacje polityczne. **Analiza agendy tematycznej w internecie przyczynia się do zrozumienia mechanizmów w komunikacji politycznej oraz roli, jaką odgrywa dzisiaj internet, jego twórcy, odbiorcy i politycy.**

Internetowa *agenda setting*, inaczej agenda tematów, to jest właśnie kodowanie znaczeń, wywieranie wpływu np. na agendę publiczności, na to, co jest ważne dla społeczeństwa, także na to, o czym się mówi, w jaki sposób się mówi i kiedy się mówi. To nie tylko mówienie o pewnych wydarzeniach, to także wskazywanie na ich aspekty, podkreślanie ich, ukazywanie gradacji ważności poszczególnych elementów dyskursu lub też pomijanie innych (*attribute salience, framing i priming*). Fundamentalne w tym procesie jest zrozumienie tego, w jaki sposób dana informacja staje się tematem dla mediów, istnieje, a inne nigdy nie wychodzą na jaw, są uznawane za nieistotne (*gatekeeping* oraz *agenda building*). Z punktu widzenia niniejszego projektu badawczego autorkę interesowały wszystkie wyżej wymienione zależności.

W celu analizy tego, jaka agenda tematów dominuje w internetowej komunikacji politycznej w Polsce i jakie podmioty ją tworzą oraz jakie są zależności między agendą mediów, publiczności i polityczną autorka zbadała pewien konkretny wycinek komunikacji politycznej w internecie, dotyczący wydarzeń na polsko-białoruskiej granicy w latach 2021/2022. **Niniejsza praca stanowi zarys aktualnych rozważań na temat roli portali internetowych we współczesnej demokracji i komunikacji politycznej.** Powstała na kanwie wojny hybrydowej i w/w wydarzeń na granicy polsko-

białoruskiej inicjowanych przez Aleksandra Łukaszenkę. Te nowe zjawiska polityczne okazały się wyzwaniem nie tylko dla instytucji publicznych, ale także dla samych mediów. Polska do tej pory nie zmagала się nigdy z problemem presji migracyjnej w takim stopniu jak inne państwa Unii Europejskiej w 2011 czy też w 2015 roku. Dopiero wydarzenia w 2021 roku sprawiły, że to Polska zaczęła odgrywać pierwsze skrzypce w migracyjnym sporze granicznym, a dynamika wydarzeń na granicy polsko-białoruskiej zaczęła pełnić centralną rolę w życiu politycznym i społecznym. W związku z tak szybko eskalującym kryzysem, któremu towarzyszyło praktycznie całkowite skupienie się na bieżących wydarzeniach agendy medialnej, toczeniu wojny propagandowej w mediach i konflikcie międzynarodowym, materiał badawczy stanowił niezwykle interesujące pole do badań *agendy setting*.

**Oryginalność niniejszych badań polega na ukazaniu roli mediów i ich wpływu na odbiorców w dynamicznie zmieniającej się, kryzysowej rzeczywistości politycznej, a także bardziej szczegółowo – na ukazaniu różnorodnego wpływu ramowania konfliktu na granicy polsko-białoruskiej na debatę publiczną w Polsce oraz poparcie dla rządu. Głównym celem badawczym pracy było określenie agendy medialnej trzech wybranych portali internetowych od sierpnia 2021 roku do 24 lutego 2022 roku. Zostało to zobrazowane poprzez semantyczne sieci powiązań między wyszczególnionymi elementami badań oraz matryce ram dyskursu w poszczególnych miesiącach. Co więcej, niniejsza rozprawa doktorska w sposób nowatorski pokazała sposób tworzenia ram i ich wyboru przez społeczeństwo w kryzysowej sytuacji, kiedy w jednym czasie są prezentowane dwie, a nawet więcej sprzecznych ze sobą ram i jednocześnie będą one interferować ze sobą.**