

## STRESZCZENIE

Celem mojej pracy doktorskiej było stworzenie cyklu plakatów i instalacji inspirowanych typografią w przestrzeni miejskiej Manchesteru i Katowic. Wrażliwość na piękno typografii i wnikliwa obserwacja pozwoliły mi zauważyć jak różnorodne nośniki typograficzne urozmaicają ulice obu miast. Zaintrygowało mnie porównanie dwóch typograficznych kultur i ich wpływ na ikonosferę Manchesteru i Katowic.

Materiał fotograficzny z ulic Manchesteru i Katowic wyraźnie pokazał jak bogaty jest świat typografii w obu miastach. Dzięki wykonanym fotografiom mogłam porównać Manchester oraz Katowice pod względem typografii. Zebrany materiał zdjęciowy pozwolił mi również wskazać podobieństwa i różnice typograficzne miast, które stały się inspiracją do mojej pracy doktorskiej.

Typografia na ulicach Manchesteru to mieszanina industrialnej historii miasta i różnych przenikających się kultur. Typografia Katowic to kolaż rozkrzyczanych nowoczesnych reklam, neonów, ręcznie wykonanych szyldów, a nawet secesyjnego liternictwa. Podjęta tematyka w plakatach jest konsekwencją stworzonej przeze mnie ankiety, w której zapytałam mieszkańców Manchesteru i Katowic co sądzą o mieście, w którym żyją, a dokładniej *Gdybyście mogli podsumować Katowice/ Manchester jednym słowem, co by to było?* Na bazie najczęściej pojawiających się określeń powstała seria dwudziestu siedmiu plakatów inspirowanych typografią omawianych miast.

Do ekspozycji na wystawie związanej z obroną doktoratu wydrukowałam je w formacie 100x70 cm. Na bazie owych plakatów powstały dwie instalacje. Każda instalacja składa się z dziesięciu wydruków na tkaninie o rozmiarach 195x137cm.

Miasto może dawać pewną przyjemność wizualną. Typosfera miasta jest zmienna w różnym świetle i różnorodnej pogodzie. Doświadczenie litery w mieście zawsze związane jest z relacją do otoczenia. Ożywiony charakter miast stał się bezpośrednią inspiracją do powstania instalacji *City Type*.