

## **Efektywność holistycznej metody nauczania emisji głosu**

### **Streszczenie**

W niniejszej pracy porównałam efektywność swojej autorskiej (holistycznej) metody nauczania emisji głosu ze skutecznością 3 innych metod kształtowania tej kompetencji u kandydatów do zawodu aktora. Teoriopoznawczo ujmując, praca osadzona jest w koncepcji wielowymiarowości nauczania W. Okonia, modelu pedagogiki holistycznej A. Szyszko-Bohusza oraz koncepcji dezintegracji pozytywnej K. Dąbrowskiego.

Zaprezentowałam różne metody pracy z emisją głosu. Opisałam szczegółowo metodę własną, która opiera się na wielowymiarowości i multisensoryczności oddziaływań pedagogicznych, z jednoczesnym uwzględnieniem preferowanego stylu uczenia się studenta. Główna hipoteza brzmiała: „Metoda holistyczna jest bardziej skuteczna niż inne sposoby kształtowania 5 cech głosu: barwy, intonacji, nośności, skali, rytmiczności.”

Do sprawdzenia postawionej hipotezy posłużył mi eksperyment pedagogiczny, który trwał 2 lata. Wzięli w nim udział studenci Akademii Teatralnej, nauczani 4 metodami: holistyczną, psychologiczną, opartą na ćwiczeniach fizycznych oraz opartą na ćwiczeniach wokalnych. Zbadałam zmiany, jakie zachodzą w obrębie badanych cech głosu pod wpływem metody holistycznej (grupa eksperymentalna) i porównałam je ze zmianami osiąganymi przy 3 innych metodach (ujętych łącznie w grupie kontrolnej).

Wyniki eksperymentu pokazały, iż w obrębie 3 cech głosu – intonacji, nośności i skali – metoda holistyczna jest bardziej efektywna niż inne metody uwzględnione w badaniu. Takie cechy jak barwa i rytmiczność nie ulegają zmianie lub zmieniają się w niewielkim zakresie niezależnie od stosowanych metod. Największy progres widoczny jest po 1 roku nauczania.

Słowa kluczowe- metoda holistyczna, eksperyment, cechy głosu, emisja głosu

## **Effectiveness of the holistic method in teaching the acting students proper voice emission.**

### **Summary**

In this doctoral dissertation I compared the effectiveness of my method of teaching the voice emission – which I refer to as holistic – with the effectiveness of 3 other selected methods of teaching the acting students. Cognitive basis for this work is: the general didactics, multidimensionality of teaching by W. Okoń, holistic pedagogy by A. Szyszko-Bohusz, and positive disintegration concept by K. Dąbrowski.

I presented a review of various methods of working with the voice. I described at length my own method based on multidimensional and multisensorial pedagogical impact, which also embraces the student's individual learning style / preferences. Main hypothesis was: in shaping 5 voice qualities – color, intonation, capacity, range, and rhythm – my holistic method is more effective than other investigated methods.

To test my hypothesis, I used pedagogical experiment which lasted 2 years. I invited to it the Theatrical Academy students who were taught with the use of 4 methods: holistic, psychological, based on physical exercises, and based on vocal exercises. I investigated changes

of the examined voice qualities and compared the outcomes of holistic teaching (experimental group) with the results of applying 3 other selected methods (encompassed altogether in control group).

The results showed that the holistic method is more effective for 3 voice qualities – intonation, capacity and range. Such qualities as color and rhythm are not affected or are affected marginally regardless the applied method. Also, it is worth mentioning that the most significant progress occurred after the 1<sup>st</sup> year of pedagogical work.

Key words - holistic method, experiment, voice qualities, voice emission