

dr Aleksandra Dębska-Kossakowska
Instytut Nauk o Kulturze
Wydział Humanistyczny
Uniwersytet Śląski w Katowicach

Wykaz osiągnięć naukowych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST.1. PKT 2 USTAWY:

Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy:

1. (1.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Ludzki wymiar historii. Gustaw Herling-Grudziński, Konstanty A. Jeleński, Czesław Miłosz wobec historii, wspólnoty i sztuki*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2020, ss. 342.

II. INFORMACJE O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ:

Wykaz opublikowanych monografii naukowych:

(okres po uzyskaniu stopnia doktora)

1. (2.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Jan Józef Szczepański, Gustaw Herling-Grudziński wobec sztuki*, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2009, ss. 170.

2. (3.) Aleksandra Dębska-Kossakowska, Beata Gontarz, Monika Wiszniowska: *Literackie reprezentacje historii: świadectwa – mediatyzacje – eksploracje*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, ss. 260. Autorstwo własne jednej z trzech części monografii: *Świadectwa*, s.13-80.

Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych:

(okres przed uzyskaniem stopnia doktora)

3. (4.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: „Nauczyli mnie patrzeć”. Impresjonizm w twórczości Jana Józefa Szczepańskiego, w: *O Janie Józefie Szczepańskim wspomnienia i szkice*, red. Beata Gontarz, Biblioteka Śląska, Katowice 2003, s. 99-112.

4. (5.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Koncepcja twórcy Jana Józefa Szczepańskiego*, w: *Przestrzeń sztuki: obrazy – słowa – komentarze*, red. Maria Popczyk, Folia Academiae, Katowice 2005, s. 88-98.

5. (6.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Przeżycie obrazu. Gustaw Herling-Grudziński i arcydzieła*, w: *Świat przez pryzmat ja. Studia i interpretacje*, red. Beata Gontarz, Małgorzata Krakowiak, Wydawnictwo Para, Katowice 2006, s. 187-192.

(okres po uzyskaniu stopnia doktora)

6. (7.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Herlinga-Grudzińskiego rozważania o sztuce*, w: *Wolne gry. Z problemów kultury współczesnej*, red. Tadeusz Miczka, Wydawnictwo Para, Katowice 2007, s. 9-19.

7. (8.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Ekfrazja czy esej? O „Monologu o martwej mniszce” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, w: *W szkole polskich eseistów*, red. Małgorzata Krakowiak, Wydawnictwo Para, Katowice 2007, s. 57-75.

8. (9.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Pisarz, historia i sztuka. Rzecz o „Portrecie weneckim” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, w: *Opowiedzieć historię. Prace dedykowane Profesorowi Stefanowi Zabierowskiemu*, red. Beata Gontarz, Małgorzata Krakowiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2009, s. 231-243.

9. (10.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Jan Józef Szczepański, Tadeusz Brzozowski i sens sztuki*, w: *Zobaczyć sens. Studia o malarstwie, literaturze i życiu*, red. Małgorzata Krakowiak, Aleksandra Dębska-Kossakowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014, s. 44-53.

10. (11.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Gustaw Herling-Grudziński wobec podzielonego świata*, w: *Oblężenie. Strategia pisarska - postrzeganie świata - motyw literacki*, red. Małgorzata Krakowiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014, s. 19-45.

11. (12.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Rzym Herlinga-Grudzińskiego*, w: *Literatura - kultura religijna - polskość. Księga jubileuszowa dedykowana prof.dr.hab. Krzysztofowi Dybciakowi w 65. rocznicę urodzin*. Red. Krzysztof Koehler, Wojciech Kudyba, Jerzy Sikora, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2015, s. 213-226.

12. (13.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Niepokoje amerykańskie Jana Józefa Szczepańskiego*, w: *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice. Seria druga*, red. Bożena Szalasta-Rogowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016, s. 245-256.

13. (14.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Świadectwa czeladzkich uczestników bitwy pod Monte Cassino*, w: *Reprezentatywna mikroskala? Rozważania o tożsamości lokalnej mieszkańców Czeladzi z racji udziału ich przedstawicieli w bitwie pod Monte Cassino*, red. Małgorzata Krakowiak, Aleksandra Dębska-Kossakowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016, s. 195-221.

14. (15.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Czeladźcy uczestnicy bitwy pod Monte Cassino. Komentarz*, w: *Reprezentatywna mikroskala? Rozważania o tożsamości lokalnej mieszkańców Czeladzi z racji udziału ich przedstawicieli w bitwie pod Monte Cassino*, red. Małgorzata Krakowiak, Aleksandra Dębska-Kossakowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016, s.105-132.

15. (16.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Gustaw Herling-Grudziński i doświadczenie łagrowe. Wobec pism Hannah Arendt*, w: *Inny świat w literaturze narodów. Konteksty, życiorysy, interpretacje*, red. Justyna Pyzia, Józef M. Ruszar, Instytut Literatury, Kraków 2020, s.129-142.

16. (17.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Typy emigracyjnych postaw*, w: *Przestrzenie kultury. Horyzonty historyczne, teoretyczne, metodologiczne*, red. Beata Gontarz, Magdalena Kempna-Pieniążek, Anna Maj, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2020. (w druku)

Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii:

(okres po uzyskaniu stopnia doktora)

1. (18.) *Zanikanie i istnienie niepełne. W labiryntach romantycznej i współczesnej podmiotowości*, red. Aleksandra Dębska-Kossakowska, Paweł Paszek, Leszek Zwierzyński, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, ss. 254.

2. (19.) *Zobaczyć sens. Studia o malarstwie, literaturze i życiu*, red. Małgorzata Krakowiak, Aleksandra Dębska-Kossakowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014, ss. 286.

3. (20.) *Reprezentatywna mikroskala? Rozważania o tożsamości lokalnej mieszkańców Czeladzi z racji udziału ich przedstawicieli w bitwie pod Monte Cassino*, red. Małgorzata Krakowiak, Aleksandra Dębska-Kossakowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016, ss. 384.

Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych:

(okres przed uzyskaniem stopnia doktora)

1. (21.) Aleksandra Dębska: *Zatrzymanie chwili. Herlinga-Grudzińskiego fascynacja Vermeerem*, „Śląsk” 2002, nr 8, s. 58-61.

2. (22.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Czy Caravaggio widział płonącego Giordano Bruno?* „Tytuł. Pismo literacko-artystyczne” 2002, nr 1/2, s. 124-137.

3. (23.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Granica* „Gazeta Uniwersytecka” 2003, nr 6, s. 34.

4. (24.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Jana Józefa Szczepańskiego traktat o sztuce*, „Przegląd Humanistyczny” 2005, n 2, s. 1-15.

(okres po uzyskaniu stopnia doktora)

5. (25.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Herling-Grudziński i dzieła sztuki*, „Przegląd Humanistyczny” 2007, nr 5, s. 23-41.
6. (26.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Herling-Grudziński i neoawangarda*, „Przegląd Humanistyczny” 2008, nr 4, s. 17-27.
7. (27.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Jubileusz profesora Stefana Zabierowskiego*, „Gazeta Uniwersytecka” 2010, nr 6, s. 14.
8. (28.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Publicysta – pisarz – artysta*, „Śląsk” 2010, nr 11, s. 76.
9. (29.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Paryż Herlinga-Grudzińskiego*, „Przegląd Humanistyczny” 2012, nr 6, s. 51-61.
10. (30.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Pasja poznania*, „Śląsk” 2014, nr 5, s. 60.
11. (31.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Jan Józef Szczepański, Tadeusz Brzozowski*, „Klemantis”. Kwartalnik Literacki Domu Kuncewiczów w Kazimierzu Dolnym, 2015 nr 1-2, s. 42-46.
12. (32.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Zwycięstwo nad dojmującą samotnością. Herling-Grudziński wobec samobójstwa*, „Kultura – Media – Teologia”. Kwartalnik Wydziału Teologicznego UKSW w Warszawie, nr 26/2016, s. 98-108.
13. (33.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Ponadsystemowe próby uchwycenia sensu. Uwagi o recepcji Zniewolonego umysłu Czesława Miłosza*. „Sensus Historiae” 2018, nr 3, s. 161-173.
14. (34.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Kodeks etyczny Konstantego A. Jeleńskiego - krytyka sztuki i polityka*. „Sensus Historiae” 2020, nr 3, s. 113-128.
15. (35.) Aleksandra Dębska-Kossakowska: *Konstanty A. Jeleński i „Preuves”. Rekonesans*, „Archiwum Emigracji. Studia - Szkice - Dokumenty” 2018/2019 [2020], z. 1-2 (26-27), s. 246-258.

Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych:
(okres przed uzyskaniem stopnia doktora)

1. *Środowisko sztuki: obraz, słowo, teoria*. Ogólnopolska konferencja naukowa organizowana przez Katedrę Teorii i Historii Sztuki ASP w Katowicach, Katowice, 25-26 października 2004, referat: *Jana Józefa Szczepańskiego traktat o sztuce*.
2. *Świat przez pryzmat „ja”*. Ogólnopolska konferencja naukowa, organizowana przez Zakład Kultury Literackiej w Instytucie Nauk o Kulturze UŚ, Katowice, 6-8 grudnia 2005, referat: *Przeżycie obrazu. Gustaw Herling-Grudziński i arcydzieła*.

(okres po uzyskaniu stopnia doktora)

3. *Zobaczyć sens*. Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa organizowana przez Instytut Nauk o Kulturze UŚ i Wydział Artystyczny ASP w Katowicach, Katowice, 23 maja 2013, referat: „*Jak ich opisać i wyrazić*”. *Krytycznoliterackie uwagi Herlinga-Grudzińskiego o literaturze wobec wojny*.
4. *Jan Józef Szczepański – życie i dzieło*. Konferencja w 10. Rocznicę śmierci pisarza zorganizowana przez Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny 28 września 2013, referat: *Jan Józef Szczepański i Tadeusz Brzozowski*.
5. *Literatura polska obu Ameryk*, Międzynarodowa konferencja naukowa organizowana przez Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego UŚ, Wisła, 17-19 listopada 2014, referat: *Niepokoje amerykańskie Jana Józefa Szczepańskiego*.
6. *Bitwa o Monte Cassino z perspektywy mieszkańców Czeladzi*. Cz.1. Konferencja naukowa organizowana przez Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych UŚ i Muzeum Saturn w Czeladzi, 8 grudnia 2014 w Muzeum Saturn w Czeladzi, referat: *Losy czeladzkich uczestników bitwy o Monte Cassino*.
7. *Bitwa o Monte Cassino z perspektywy mieszkańców Czeladzi*. Cz.2. Konferencja naukowa organizowana przez Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych UŚ i Muzeum Saturn w Czeladzi, 26 stycznia 2015 w Muzeum Saturn w Czeladzi, referat: *Świadectwa czeladzkich uczestników bitwy*.
8. *Absolut nieobecny? Literatura XX wieku jako miejsce teologiczno-filozoficznego namysłu nad transcendencją*. Konferencja naukowa organizowana przez Katedrę Filozofii Religii Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego Warszawa, 21 października 2015, referat: *Zwycięstwo nad dojmującą samotnością. Herling-Grudziński wobec tajemnicy samobójstwa*.
9. *Między słowami. Egodokumenty w perspektywie kulturowej*. Konferencja naukowa organizowana przez Zakład Folklorystyki i Literatury Popularnej Katedra Kulturoznawstwa Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2-3 czerwca 2016, referat: *Horyzonty „znaczących innych” w „Dzienniku” Jana Józefa Szczepańskiego*.
10. *Człowiek wobec pytań o sens życia*. Ogólnopolska konferencja naukowa organizowana przez Instytut Filozofii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 8-9 czerwca 2018, referat: *Ponadsystemowe próby uchwycenia sensu. Uwagi o recepcji „Zniewolonego umysłu” Czesława Miłosza*.

11. *O tożsamości człowieka*. Ogólnopolska konferencja naukowa organizowana przez Zakład Antropologii Filozoficznej Instytutu Filozofii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Polskie Towarzystwo Antropologii Filozoficznej, Poznań 31 maja-1 czerwca 2019, referat: *Kodeks etyczny Konstantego A. Jeleńskiego - krytyka sztuki i polityka*.

12. *XVI Warsztaty Herbertowskie*, organizowane przez Instytut Literatury, Lwów-Brzuchowice, 7-12 września 2019, (konferencja międzynarodowa) referat: *Doświadczenie łagrowe w tekstach krytycznych Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*.

Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem funkcji.

1. *Zobaczyć sens*. Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa organizowana przez Instytut Nauk o Kulturze UŚ i Wydział Artystyczny ASP w Katowicach, Katowice, 23 maja 2013 - członek komitetu organizacyjnego, członek komitetu naukowego

2. *Bitwa o Monte Cassino z perspektywy mieszkańców Czeladzi*. Cz.1. Konferencja naukowa organizowana przez Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych UŚ i Muzeum Saturn w Czeladzi, 8 grudnia 2014 w Muzeum Saturn w Czeladzi - członek komitetu organizacyjnego, członek komitetu naukowego

3. *Bitwa o Monte Cassino z perspektywy mieszkańców Czeladzi*. Cz.2. Konferencja naukowa organizowana przez Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych UŚ i Muzeum Saturn w Czeladzi, 26 stycznia 2015 w Muzeum Saturn w Czeladzi - członek komitetu organizacyjnego, członek komitetu naukowego

Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujące projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w trakcie realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

(projekty zrealizowane)

1. 2012-2013 - udział w pracach zespołu badawczego *Literackie reprezentacje historii* (z Beatą Gontarz i Moniką Wiszniowską). Wyniki badań ogłoszone zostały w monografii *Literackie reprezentacje historii: świadectwa - mediatyzacje - eksploracje*. Publikacja finansowana ze środków Funduszu Młodych, przyznanych w drodze konkursu. Funkcja: kierownik projektu.

2. 2013 - udział w pracach zespołu badawczego *Zanikanie i istnienie niepełne. W labiryntach współczesnej podmiotowości* (z Leszkiem Zwierzyńskim i Pawłem Paszkiem). Wyniki badań ogłoszono w monografii wieloautorskiej *Zanikanie i istnienie niepełne. W labiryntach roman-*

tycznej i współczesnej podmiotowości. Publikacja finansowana ze środków Funduszu Młodych, przyznanych w drodze konkursu. Funkcja: członek projektu.

Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Komisja Historycznoliteracka Polskiej Akademii Nauk, oddział w Katowicach - członek.

Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

„TUBA”. Pismo Artystyczne - w latach 2012-2015 członek zespołu redakcyjnego.

Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt II.9.

Utworzenie (wraz z dr hab. Małgorzatą Krakowiak, prof. UŚ) zespołu badawczego *Reprezentatywna mikroskala?* i współkierowanie jego pracami. W skład zespołu badawczego weszli przedstawiciele instytucji naukowych (łącznie 12 osób, pracowników: Uniwersytetu Śląskiego, Akademii Jana Długosza w Częstochowie, Wojewódzkiego Ośrodka Kształcenia Metodycznego i instytucji kultury (łącznie 3 osoby, pracujące w Muzeum Saturn w Czeladzi, miesięcznikach „Śląsk” i „Echo Czeladzi”). Częstkowe wyniki badań zaprezentowane zostały przez członków zespołu w czasie dwóch konferencji naukowych: *Bitwa o Monte Cassino z perspektywy mieszkańców Czeladzi*. Cz.1 (8.12.2014), Cz. 2 (26.01.2015). Częścią składową projektu był konkurs edukacyjno-literacki dla dzieci i młodzieży, który współorganizowałam. Uczestniczyłam także w obradach jury. Nagrodzone prace były publikowane w lokalnej prasie - w miesięczniku samorządowym „Echo Czeladzi”. Finalnym efektem działań zespołu badawczego była publikacja monografii wieloautorskiej: *Reprezentatywna mikroskala? Rozważania o tożsamości lokalnej mieszkańców Czeladzi z racji udziału ich przedstawicieli w bitwie pod Monte Cassino*, red. Małgorzata Krakowiak, Aleksandra Dębska-Kossakowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016, ss. 384. Wydanie książki współfinansowano z pozyskanych zewnętrznych środków samorządowych.

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM

Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych:

1. Wykład: *Wątki plastyczne w twórczości Jana Józefa Szczepańskiego*, wykład wygłoszony 26 marca 2008 roku na zaproszenie instytucji kultury - Kawiarenki Literackiej prowadzonej przez dr Lucynę Smykowską-Karaś w Bibliotece Śląskiej w Katowicach.

2. Członek jury konkursu literackiego *Nasz udział w wielkiej historii* (rozstrzygnięcie 26 marca 2015). Konkurs stanowił element projektu badawczego *Reprezentatywna mikroskala?*

3. Wykład: *Współpraca środowiska akademickiego i lokalnego przy projekcie "Reprezentatywna mikroskala?"* wygłoszony do publiczności zgromadzonej w Muzeum Saturn w Czeladzi 11 maja 2016 na uroczystości podsumowującej projekt i promującej książkę *Reprezentatywna mikroskala? Rozważania o tożsamości lokalnej mieszkańców Czeladzi z racji udziału ich przedstawicieli w bitwie o Monte Cassino*.

4. Wykład: *Doświadczenie świata - świat doświadczenia. Opowiadania Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* wygłoszony 6 listopada 2019 roku na zaproszenie Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zabrze, w czasie sesji popularnonaukowej *W cieniu Wezuwiusza. Widziane z Neapolu*. Gustaw Herling-Grudziński w ramach grantu: 01640/19 Program Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Promocja czytelnictwa 2019.

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

Liczba punktów MNISW 322

Liczba cytowań (bez autocytowań) Scopus 2

Liczba cytowań (bez autocytowań) Google Scholar 8

Indeks Hirscha (bez autocytowań) 1

A. Dębska-Ussakowicz